



Concert zangkoor Halleluja In Engelum

[Begin pagina](#)
[English page](#)
[Engelum](#)
[Geschiedenis](#)
[Dorpsfoto's](#)
[Kerkklokken](#)
[Bewoners](#)
[Dorpsbelang](#)
[Verenigingen](#)
[Jeugdclub](#)
[De oude doos](#)
[Woningaanbod](#)
[Sponsors](#)
[K.v.Sla Raak](#)
[Museum](#)
[Fietsroute](#)
[Links](#)
[Archief](#)
[Redactie](#)
[E-mail](#)
[Gastenboek](#)



Zondagmiddag gaf het koor Halleluja uit Beetgummolen een najaarsconcert met medewerking van pianist Johan Bijhold en onze eigen jonge zangeres Joubrich van der Heide.

Het koor staat onder leiding van Feike van Tuinen die het concert op bekwame en aangename manier presenteerde.



Het programma wat betreft het koor was zeer divers. Na een welkomst- woordje van de voorzitter Bea

Kemker ,klokslag 16.00 uur,werd geopend met muziek van de Duitse componist Franz Johan Krafft.

Hierna volgde het Kyrie en Gloria uit Missa Brevis,gecomponeerd door de dirigent zelf.



Feike van Tuinen, geboren in Berlikum, heeft al een goede reputatie opgebouwd als componist. Met zijn vakstudie begonnen aan het conservatorium in Leeuwarden en later compositie bij Daan Manneke aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam.

Hij componeert niet alleen voor zang,maar ook instrumentaal. Zo schreef hij vele werken voor brassband,harmonie en fanfareorkesten.

Maar ook is hij tegenwoordig werkzaam als kunstschilder.



Na het eerste optreden van het koor volgt een optreden van de pianist Johan Bijhold. Ook hij lichte zijn keuze van zijn repertoire even toe.

Aanvankelijk was het de bedoeling een werk van chopin te spelen,maar gezien de tijdslimiet werd het een werk van Johan Sebastian Bach. Origineel gedacht voor strijkers en nu op zeer stilistische wijze op piano uitgevoerd.

Een prachtig musiceren!



Heel verassend was het volgende blokje voor Halleluja met muziek van Anton Brükner . Deze Oostenrijkse componist uit 1800 schreef veel symfonieën voor orkest. Maar naast instrumentale muziek ook vocale werken. Dit werk bestond uit drie delen te weten;

In monte Oliveti

Locus Iste

Tantum ergo

Dat deze muziek hoge eisen stelt aan de uitvoerenden staat buiten kijf.

Vooraf de lastige harmonieën bracht Halleluja soms wat in verwarring, maar in grote lijnen muzikaal gebracht.



Het volgende Intermezzo was voor Joubrich van der Heide. Haar passie gaat meer uit naar musical muziek.

Met begeleiding van de pianist Johan Bijhold bracht ze een nummer uit de musical van Ciske de Rat getiteld “ik voel me ze verdomd alleen” en “A whole new World” uit Alladin.

Vooral bij het tweede nummer kwam Joubrich goed los met haar stem, alleen jammer dat de pianist een vergissing maakte. Maar dit werd zonder paniek weer prima op de rails gezet. Een leuke afwisseling in het totale programma.

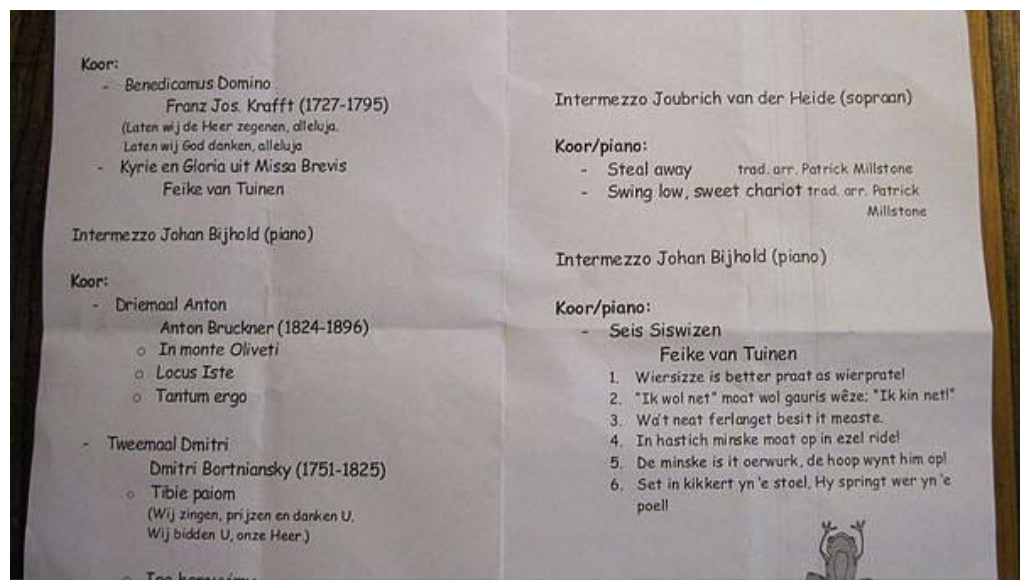
Nu was het weer de beurt aan Halleluja . Dit keer met de bekende Negro Spiritual “Steal Away” en Swing low, sweet chariot.

In het tweede optreden voor de pianist Johan Bijhold kregen we muziek uit Scandinavië te horen. Een werk van een onbekende componist maar vergelijkbaar met muziek van Edward Grieg. Prachtige muziek waar je de natuur van Noorwegen voor je ziet. Hier kwam ook de beheerste techniek van Johan Bijhold naar voren. Een vakman eerste klas!



Tot slot een première van “Seis Siswizen” van dirigent Feike van Tuinen.

Heel leuke muziek waarin zes Siswizen op muzikaal humoristische wijze worden uitgebeeld. Een meesterwerkje van de componist!



Al met al een prachtig concert met, ondanks het mooie weer, toch een redelijk gevulde kerk.

[<<Terug](#)